

О поэтах и поэзии...



21 марта – Всемирный день поэзии

*Стихи – занятие бесполезное? Удел взлохмаченных безумцев?
Но мне и вам нужна поэзия, как воздух, как вода и солнце.*

Марк Богословский



Уважаемые читатели!

Представьте нашу жизнь без поэзии. Без поздравлений к праздникам, без песен, без Пушкина, Лермонтова, Шекспира, современных авторов...

Это будет скучная жизнь без взрыва эмоций, выраженных простыми буквами на бумаге, без той небольшой мистики, когда одни и те же слова, но написанные в определённом порядке, могут тронуть до слёз.

По решению ЮНЕСКО 21 марта во всём мире отмечается День поэзии.

Этому событию посвящена наша выставка. Она адресована всем, кто неравнодушен к поэзии, стремится ближе познакомиться с её корифеями и глубже понять истоки их творчества.



Зачем пишут поэты? На этот вопрос не трудно ответить: одни – чтобы рассказать людям что-нибудь новое, добытое ими самими: идею, образ, чувство, всё равно; другие – ради чистого наслаждения творчеством, таким божественно-сложным, радостно-трудным.

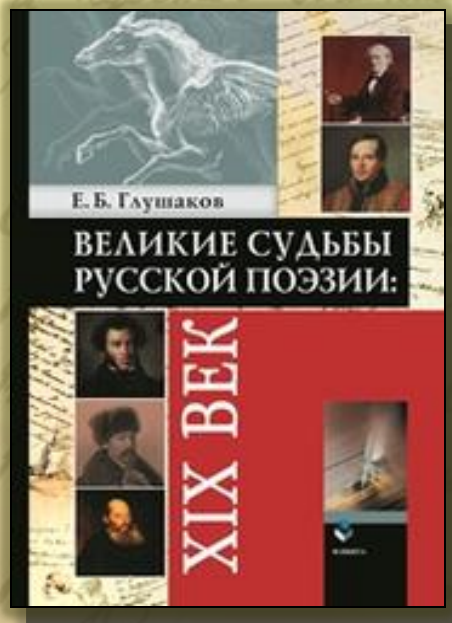
Н. С. Гумилёв. «Письма о русской поэзии»

Жизнь поэта оказывается наиболее ярким и полным комментарием к его творчеству, а творчество – лучшей иллюстрацией к жизни. О жизни и творчестве русских поэтов рассказывают книги Е. Б. Глушакова из серии «Великие судьбы русской поэзии».

Поэты начала XIX-го, так называемого Золотого века, представлены в книге биографиями шести крупнейших стихотворцев. Это – Пушкин, Боратынский, Лермонтов, Пютчев, Некрасов и Фет.

При всей непохожести их дарований, разности характеров и судеб, их объединяет достигнутое каждым на своём творческом пути удивительное совершенство. Поэзия каждого из них оказалась основополагающим направлением для поэтов XX и XXI веков.

☞ Глушаков Е. Б. Великие судьбы русской поэзии начала XIX века [Электронный ресурс]. - Москва : ФЛИНТА, 2012. - 214 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84204>.



*О вы, кого манит успеха путь тернистый, В ком честолюбие зажгло огонь нечистый,
Вы не достигнете поэзии высот: Не станет никогда поэтом стихоплёт.*

Никола Буало

В следующей книге серии «Великие судьбы русской поэзии начала XX века» Е. Б. Глушаков рассказывает о едва ли не последних романтических русских поэтах начала XX века – Александре Блоке, Николае Гумилёве, Сергее Есенине, Владимире Маяковском.

Автор уверен, что их поэзия представляется не просто зарифмованными строчками, но одним из высших духовных начал.

☞ *Глушаков Е. Б. Великие судьбы русской поэзии начала XX века [Электронный ресурс]. – Москва : ФЛИНТА, 2016. - 256 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84205>.*



☞ *Глушаков Е. Б. Великие судьбы русской поэзии : начало - середина XX века [Электронный ресурс]. – Москва : ФЛИНТА, 2016. - 288 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74707>.*

Книга «Великие судьбы русской поэзии: начало – середина XX века» – о временах революций и войн, когда русская поэзия эпохи пролетарской диктатуры стала заложницей перегруженного идеологией режима.

Это героическое время формировало судьбы великих поэтов, непримиримых борцов за всё истинное и прекрасное в жизни и в человеке – Мандельштама, Цветаевой, Ахматовой, Пастернака.

Цель поэзии – поэзия. Антон Дельвиг

Имена Багрицкого, Корнилова, Васильева, Кедрина, Заболоцкого, Мартынова включает книга «Середина XX века» серии «Великие судьбы русской поэзии». Эти поэты первых десятилетий советской власти воспитаны революцией – их поэзия насыщена событиями и надеждами героической эпохи.

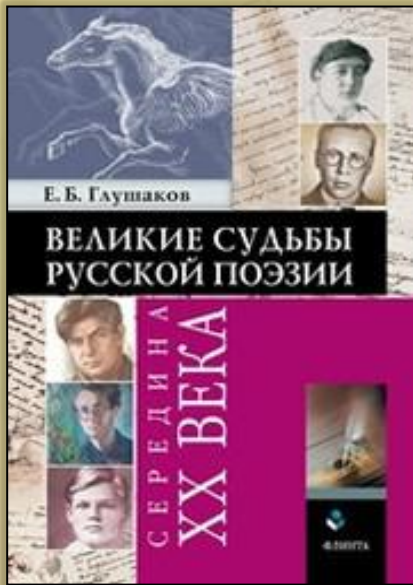
Но, «революция имеет свойство «пожирать» своих детей», – она уничтожала всех, кто посмел иметь собственный взгляд на происходящее в стране. Тонения, репрессии, ссылки, безвременная смерть – мало кого миновала подобная участь. На смену «Серебряному веку» приходит «ледяная пустыня».

☞ Глушаков Е. Б. Великие судьбы русской поэзии : середина XX века [Электронный ресурс]. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 340 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74708>.

Конец XX века также насыщен событиями и борьбой. Книга Е. Б. Глушакова «Великие судьбы русской поэзии: середина – конец XX века» посвящена поэтам последних десятилетий советской власти.

☞ Глушаков Е. Б. Великие судьбы русской поэзии : середина - конец XX века [Электронный ресурс]. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 328 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74709>.

Исаковский, Твардовский, Рубцов, Высоцкий... Эти имена вписаны не только в историю поэзии, но и в историю страны, в наши сердца. Их жизнь и творчество стали историческим и лирическим отражением своего времени.





Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда,
Как жёлтый одуванчик у забора, как лопухи и лебеда.
Сердитый окрик, дёгтя запах свежий, таинственная плесень на стене...
И стих уже звучит, задорен, нежен, на радость вам и мне.

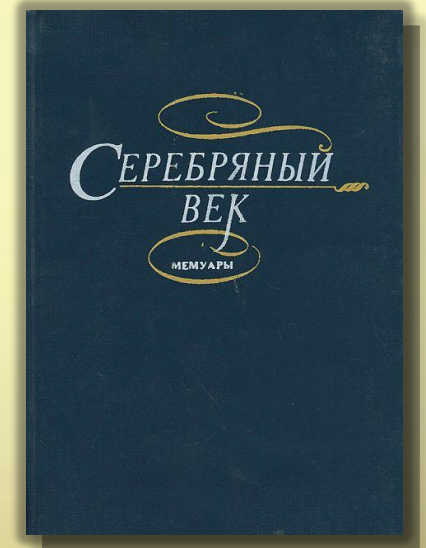
Анна Ахматова. «Мне ни к чему одические рати»

Серебряный век – один из самых драматичных периодов в истории русской литературы, отмеченный не только рождением ярких, чувственных и смелых по форме работ, но и расцветом мистических настроений. Загадочность, неясные предчувствия, тревожные ожидания, смятение, тайна – в поэтических произведениях авторов этого периода.

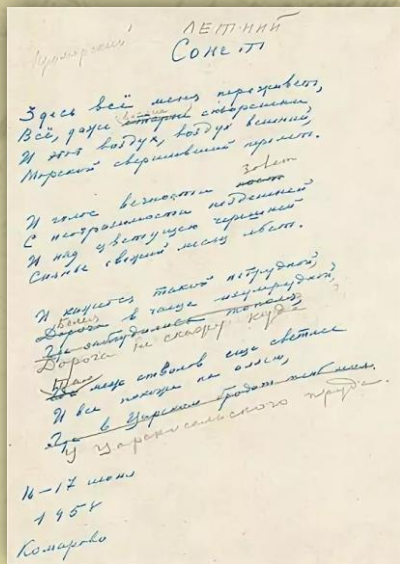
Как понять Серебряный век? Лучше обратиться к мемуарной литературе. Воспоминания современников помогут понять эпоху Блока и Дягилева лучше, чем сто литературоведческих статей.

Издание «Серебряный век» – это сборник мемуаров о выдающихся поэтах начала века, рассказанных устами выдающихся современников. Многие русские поэты и писатели представлены здесь в воспоминаниях их соратников, противников, друзей, родных.

Эта книга даёт возможность понять правду самых разных людей. Воспоминания несут в себе свидетельства о личности автора, о времени, эпохе, событиях, определивших судьбу нашей страны.



∞ Серебряный век : мемуары : сборник / сост. Т. Дубинская-Джалилова. - Москва : Известия, 1990. - 672 с.



**Рукописный черновик
«Летнего сонета»**



*Поэт не человек, он только дух –
Будь слеп он, как Гомер,
Иль как Бетховен, глух –
Всё видит, слышит, всем владеет.*

А. Ахматова

☞ **Хейт А. Анна Ахматова : поэтическое странствие : дневники, воспоминания, письма А. Ахматовой / А. Хейт ; [предисл. А. Наймана ; пер. с англ. М. Тименчика ; коммент. В. Черных и др.]. - Москва : Радуга, 1991. - 382, [1] с.**

Всю жизнь своим творчеством Анне Ахматовой приходилось опровергать мнение «что быть поэтом женщине – нелепость».

И в самом деле, за три века истории русской поэзии в ней слишком мало женских имён, и ни одно из них не сравнится по силе чувства и глубине мысли, по поэтическому таланту с А. Ахматовой.

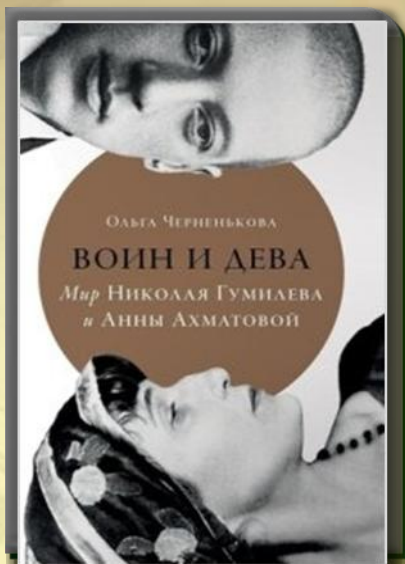
О жизни и её поэтической сути рассказывает А. Хейт в книге «Анна Ахматова: поэтическое странствие». Богато фото- и иллюстрированное исследование Аманды Хейт – единственная биография Анны Ахматовой, охватывающая всю её жизнь.

В начале 60-х годов XX века молодая писательница часто встречалась с поэтессой, их долгие беседы нашли отражение в настоящем издании.

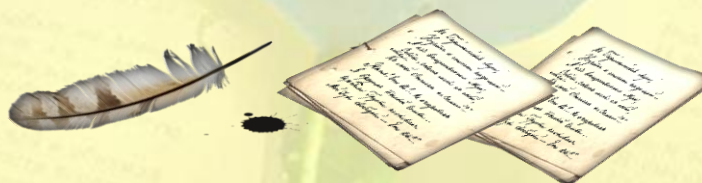
Автору удалось передать голос Ахматовой, направление её мыслей, в каком-то смысле, выразить её предсмертную волю. Вторую часть книги составляют дневниковые записи, письма, воспоминания самой Ахматовой.

*Ни шороха полных далей, ни песен, что певала мать, —
Мы никогда не понимали того, что стоило понять.
И, символ горнего величья, как некий благостный завет, —
Высокое красноязычье тебе даруется, поэт.*

Николай Гумилёв



☞ *Воин и дева: Мир Николая Гумилева и Анны Ахматовой : / Черненкова О. - М. : Альпина нон-фикшн, 2018. - 349 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1002012>*



Книга «Воин и дева» Ольги Черненковой рассказывает о жизни поэтов Серебряного века – Анны Ахматовой и Николая Гумилёва.

Уникальный случай соединения в браке двух выдающихся поэтов и личностей, – они говорят на одном языке, они понимают и чувствуют друг друга. Эта связь превыше всего земного и обыденного, но трагедия расставания неизбежна. «Воин и дева» не смогут ужиться вместе, не сумеют справиться с ревностью, оправдать ожидания друг друга.

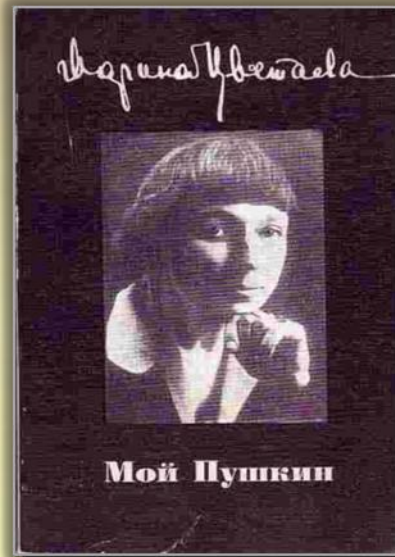
Автор описывает литературный мир Петербурга и события того беспокойного времени. Яркая жизнь Николая Гумилёва рано оборвётся – в 1921 году его расстреляют, обвинив в контрреволюционном заговоре. Ахматова переживёт Гумилёва на 45 лет, но их союз войдёт в историю и останется навсегда, не подвластный ни времени, ни людям.



Н. С. Гумилёв



☞ **Цветаева М. И.**
Мой Пушкин / М. И.
Цветаева. - Изд. 3-е,
доп. - Москва :
Советский писатель,
1981. - 223 с.



Вокруг жизни Марины Цветаевой всегда существовало множество слухов, домыслов и легенд. Интерес к поэзии Цветаевой среди эмигрантов пробудился только после войны.

Известный французский писатель и биограф Анри Труайя, будучи современником Цветаевой, описал обстановку, увиденную собственными глазами. В своей работе он опирался на наиболее достоверные факты, важные для понимания жизненной трагедии и творческого пути великой русской поэтессы.

В 1957 году пленум Союза писателей СССР назвал Цветаеву великим национальным поэтом.

...не тот поэт, кто рифмы плетть умеет, и перьями скрипя, бумаги не жалеет. Хорошие стихи не так легко писать...

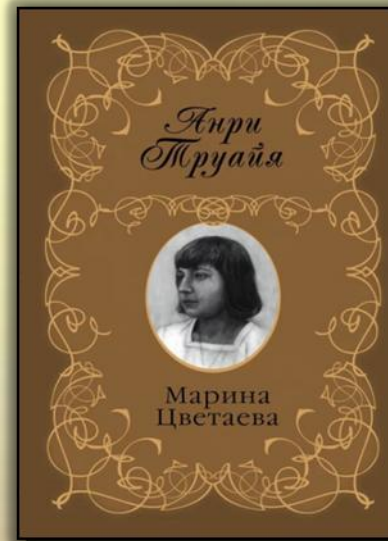
Пушкин А. С. «К другу стихотворцу», 1814г.

Большой интерес вызывает сборник Марины Цветаевой «Мой Пушкин». Это – воспоминания уже зрелого человека о жизни, размышления о творчестве.

Пушкин, в понимании Цветаевой, безотказно питал творческую энергию русских поэтов всех поколений – и Тютчева, и Некрасова, и Блока, и Маяковского.

И для неё самой «вечно современный» Пушкин всегда оставался лучшим другом, собеседником, советчиком.

С Пушкиным Цветаева постоянно сверяла своё чувство прекрасного, своё понимание поэзии.



☞ **Труайя А. Марина**
Цветаева / А. Труайя ; [пер.
с фр. Н. Васильковой]. -
Москва : Эксмо, 2008. - 476,
[1] с. - (Русские портреты в
литературе).

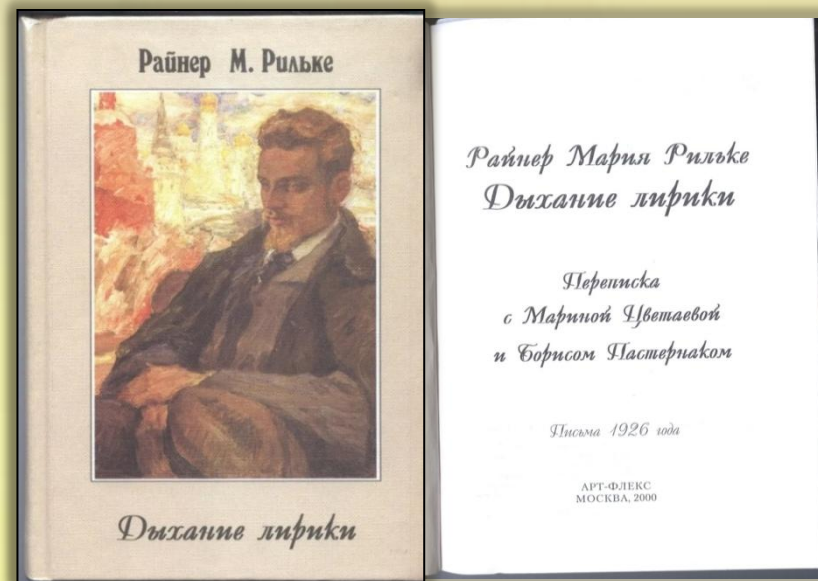


Настоящее издание – «Дыхание лирики: Переписка с Мариной Цветаевой и Борисом Пастернаком: письма 1926 года» составлено немецким поэтом Р. М. Рильке из чудом уцелевших писем, которыми в течение нескольких месяцев 1926 года обменивались три величайших лирика Европы.

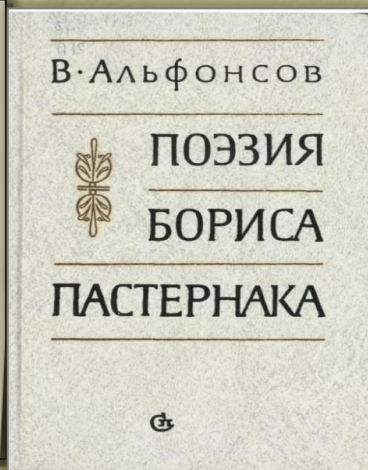
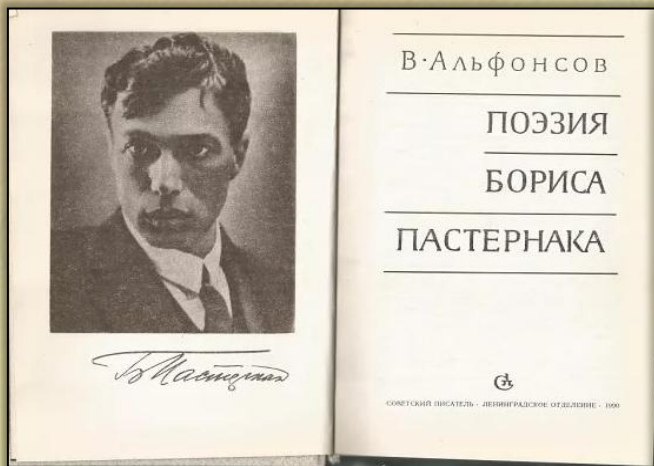
Эти письма – свидетельства большой искренности, открытости, душевной теплоты и любви друг к другу, хотя – Б. Пастернак и М. Цветаева в жизни были лишь бегло знакомы, а Р. М. Рильке, с чьей смертью прервалась эта переписка, никогда не встречался со своими младшими корреспондентами.

По распоряжению Цветаевой письма не подлежали оглашению в течение пятидесяти лет после её смерти.

∞ *Рильке Р. М. Дыхание лирики : Переписка с Мариной Цветаевой и Борисом Пастернаком : письма 1926 года / Р. М. Рильке. - Изд. 2-е, доп. и испр. - Москва : АРТ-ФЛЕКС, 2000. - 300 с. : ил.*



Книга даёт возможность приобщиться к немеркнущей картине жизни прошлого, ставшего уже далёким, и вместе с героями переписки вновь пережить обстоятельства тех дней.



*Стихи не пишутся – случаются,
Как чувства или же закат.
Душа – слепая соучастница.
Не написал – случилось так,
Андрей Вознесенский*

☞ **Альфонсов В. Н. Поэзия Бориса Пастернака / В. Н. Альфонсов. – Ленинград : Советский писатель, 1990. - 366, [2] с.**

Книга Владимира Альфонсова «Поэзия Бориса Пастернака» даёт нам представление о художественной системе поэта.

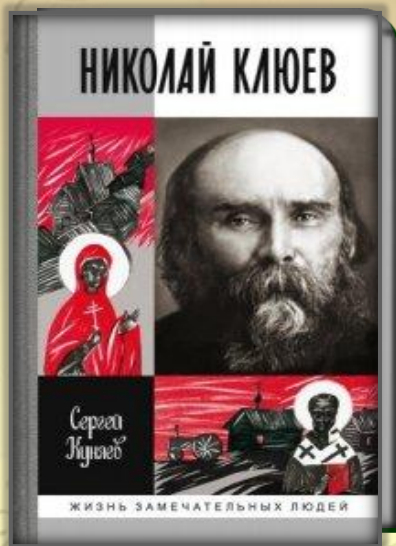
Перед заинтересованным читателем ставится вопрос об особых свойствах поэтического сознания – не только вопрос «как читать стихи», но и «как они пишутся и создаются». Автор приводит необходимые биографические сведения и отдельные подробности, важные для понимания конкретных стихотворений поэта.

☞ **Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама : Воспоминания. Материалы к биографии. "Новые стихи". Комментарии. Исследования. - Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1990. - 544 с.**

Издание «Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама: Воспоминания. Материалы к биографии» стало первой книгой, специально посвящённой жизни и творчеству выдающегося поэта Осипа Эмилевича Мандельштама (1891 - 1938).

В книге публикуются не известные прежде воспоминания об О. Э. Мандельштаме, а также стихотворения, созданные им в 1930-1937 годах, с комментариями его вдовы Н. Я. Мандельштам.





Я был прекрасен и крылат...

Н. Клюев

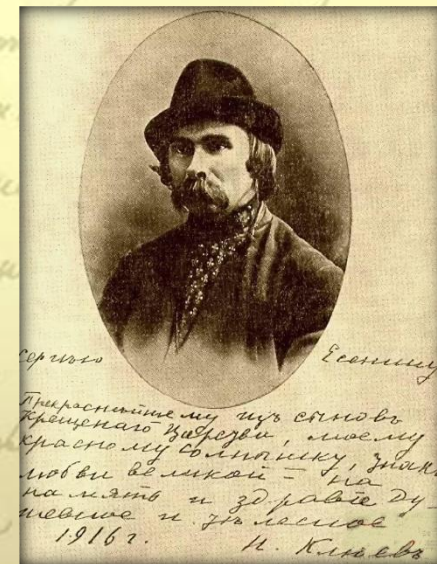
Николай Клюев – известный русский поэт серебряного века, современник Блока, Гумилева, Есенина, Брюсова. Анна Ахматова называла его «таинственный деревенский Клюев». Его казнили в 1937-м, реабилитировали в 1960-м, за границей переиздали в 1969-м, а в России – только в 1977-м. Первая книга о нём вышла в 1990-м. Кто же он такой – Николай Клюев?

Ответить на этот вопрос пытается Сергей Станиславович Куняев – автор наиболее полной на сегодняшний день биографической книги о Николае Клюеве, вышедшей в серии биографий «Жизнь замечательных людей». Личность поэта, подлинное величие которого осознаётся лишь в наши дни, одна из сложнейших и таинственнейших фигур русской и мировой поэзии.

☞ *Куняев С. С. Николай Клюев / С. С. Куняев. - Москва : Молодая гвардия, 2014. - 645, [2] с. : ил. - (Жизнь замечательных людей. Серия биографий ; вып. 1690(1490)).*

*Я молился бы лику заката,
Тёмной роце, туману, ручьям,
Да тяжёлая дверь каземата
Не пускает к родимым полям -
Наглядеться на бора опушку,
Листопадом, смолой подышать,
Постучаться в лесную избушку,
Где за пряжею старится мать...
Не она ли за пряслом решётки
Ветровую свирелью поёт...
Вечер нижет янтарные чётки,
Красит золотом треснувший свод.*

Н. Клюев

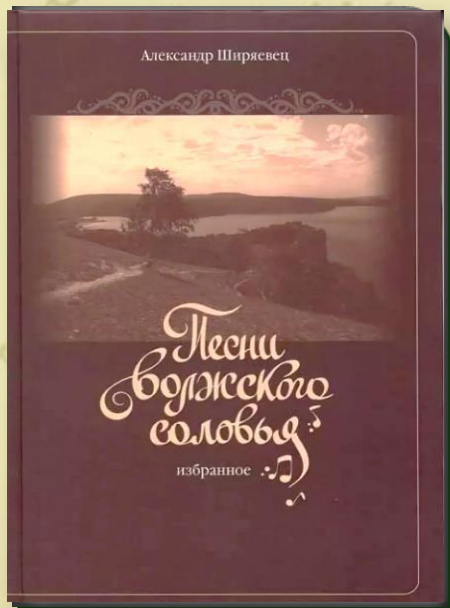


Н. Клюев. Фото 1916 г., с обращением к Есенину



Александр Васильевич Абрамов (1887 - 1924) – замечательный русский поэт, близкий друг и сподвижник Сергея Есенина. Своё литературное имя Александр Ширяевец взял в честь родного села Ширяево – одного из живописнейших мест Поволжья.

Вынужденно проведя большую часть своей недолгой жизни вдали от родины, он всегда оставался «волжским соловьём», «баюном Жигулей и Волги» (по определению Есенина). Его яркие своеобразные стихи высоко ценили современники, видя в них «явление общенациональное, русское». Однако после смерти поэта его творчество оказалось незаслуженно забытым.

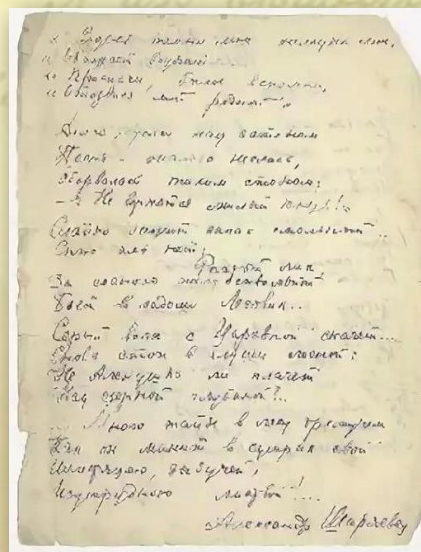


В сборник стихотворений и поэм Александра Ширяевца «Песни волжского соловья» вошли многие малоизвестные и ранее не публиковавшиеся произведения, которые позволят читателю во всей полноте открыть для себя неповторимый мир его поэзии. К изданию книга подготовлена сотрудниками Тольяттинского государственного университета.



Александр Васильевич Абрамов (Ширяевец)

Рукописный лист с его стихами и подписью



Ширяевец А. В. Песни волжского соловья : избранное / А. В. Ширяевец ; [авт. и сост. С. Полазина, Е. Г. Койнова ; предисл. С. И. Субботина]. - Тольятти : Фонд "Духовное наследие", 2007. - 275 с. : ил. - (Творцы).



Не пост, не чин и не профессия –
Она превыше всяких благ.
И потому она – поэзия,
Всё лучшее зовётся так.
И что ей милости и почести,
И жалкий лепет похвалы!
Она не терпит одиночества
И не выносит кабалы.
Не божество и не реликвия –
Она, как долг, зовущий в бой,

Как бескорыстие великое,
Как вечный спор с самим собой.
Лжецам и трусам неудобная,
Всем честным людям верный друг.
И потому она – народная,
Святое дело наших рук.
Как воздух и как хлеб полезная,
Туда, где душно и темно,
Приходит запросто поэзия
И открывает в мир окно.



Марк Лисянский. «Поэзия»

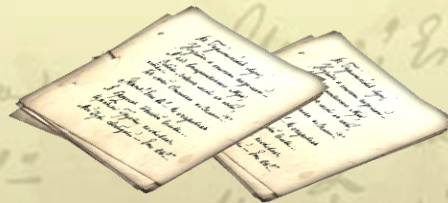


КНИГИ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ НА ВЫСТАВКЕ:

- ☞ Альфонсов В. Н. Поэзия Бориса Пастернака / В. Н. Альфонсов. - Ленинград : Советский писатель, 1990. - 366, [2] с.
- ☞ Воин и дева: Мир Николая Гумилева и Анны Ахматовой : Научно-популярное / Черненкова О. - М. : Альпина нон-фикшн, 2018. - 349 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1002012>
- ☞ Глушаков Е. Б. Великие судьбы русской поэзии начала XIX века [Электронный ресурс]. - Москва : ФЛИНТА, 2012. - 214 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84204>.
- ☞ Глушаков Е. Б. Великие судьбы русской поэзии начала XX века [Электронный ресурс]. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 256 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84205>.
- ☞ Глушаков Е. Б. Великие судьбы русской поэзии: начало - середина XX века [Электронный ресурс]. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 288 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74707>.
- ☞ Глушаков Е. Б. Великие судьбы русской поэзии: середина XX века [Электронный ресурс]. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 340 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74708>.



- ✧ Глушаков Е. Б. Великие судьбы русской поэзии: середина - конец XX века [Электронный ресурс]. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 328 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74709>.
- ✧ Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама : Воспоминания. Материалы к биографии. "Новые стихи". Комментарии. Исследования. - Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1990. - 544 с.
- ✧ Куняев С. С. Николай Клюев / С. С. Куняев. - Москва : Молодая гвардия, 2014. - 645, [2] с. : ил. - (Жизнь замечательных людей. Серия биографий ; вып. 1690(1490)).
- ✧ Рильке Р. М. Дыхание лирики : Переписка с Мариной Цветаевой и Борисом Пастернаком : письма 1926 года / Р. М. Рильке. - Изд. 2-е, доп. и испр. - Москва : АРТ-ФЛЕКС, 2000. - 300 с. : ил. Серебряный век : мемуары : сборник / сост. Т. Дубинская-Джалилова. - Москва : Известия, 1990. - 672 с.
- ✧ Труайя А. Марина Цветаева / А. Труайя ; [пер. с фр. Н. Васильковой]. - Москва : Эксмо, 2008. - 476, [1] с. - (Русские портреты в литературе).
- ✧ Хейт А. Анна Ахматова : поэтическое странствие : дневники, воспоминания, письма А. Ахматовой / А. Хейт ; [предисл. А. Наймана ; пер. с англ. М. Тименчика ; коммент. В. Черных и др.]. - Москва : Радуга, 1991. - 382, [1] с.
- ✧ Цветаева М. И. Мой Пушкин / М. И. Цветаева. - Изд. 3-е, доп. - Москва : Советский писатель, 1981. - 223 с.
- ✧ Ширяевец А. В. Песни волжского соловья : избранное / А. В. Ширяевец ; [авт. и сост. С. Полазина, Е. Г. Койнова ; предисл. С. И. Субботина]. - Тольятти : Фонд "Духовное наследие", 2007. - 275 с. : ил. - (Творцы).



Презентация подготовлена Центром обслуживания по изданиям ЭБС, фондам Научной библиотеки Тольяттинского государственного университета и Интернет-материалам